

Indledning

(Se også: http://skriftlighed.fr-gym.dk/struktur/Struktureret_skrivning/Indledning_konklusion_delkonkl.html)

Indledningen er opgavens første afsnit, og den indeholder flere elementer.

For det første skal den introducere det overordnede emne, du beskæftiger dig med i opgaven. For det andet skal den præcisere og afgrænse, hvad du vil analysere inden for emnet. For det tredje skal den præsentere din problemformulering (oneline og underspørgsmål). For det fjerde skal den redegøre for, hvordan du har struktureret din opgave.

Som det fremgår af ovenstående, indeholder en dansk opgaves indledning fire elementer:

- 1) Introduktion til sagen (emnet eller forfatteren) (omfang ca. 5-10 linjer).
- 2) Afgrænsning af analysemateriale (omfang ca. 5-10 linjer).
- 3) Præsentation af problemformulering (omfang ca. 5 linjer).
- 4) Redegørelse for opgavens opbygning (omfang ca. 10 linjer).

Det samlede omfang af indledningen er ca. 1 side

Eksempel

Indledning

Vores samfund virker mere og mere optaget af det private. I TV er det mere end tydeligt, at der er fokus på at give et blik ind i den private sfære, men de fleste seere er formentlig efterhånden klar over, at blikket kun *tilsyneladende* viser noget ægte. Også hos de skønlitterære forfattere har der været en tendens til, at de i deres værker har vendt blikket indad og stillet skarpt på det private. Hermed bliver det vanskeligt at forholde sig til et værk uden samtidig at forholde sig til den bagvedliggende forfatter. Bøgerne kommer derved til at vippe på kanten mellem fiktion og fakta – eller måske nærmere mellem *gendigtet* virkelighed og *oplevet* virkelighed. Det er blandt andet denne 'dobbeltkontrakt' mellem forfatter og læser, der er på spil i Erling Jepsens bog *Kunsten at græde i kor* fra 2001.

I Jepsens roman møder vi en 11-årig jegfortæller, der forsøger at holde sammen på en verden med seksuelt misbrug, psykisk nedbrydning og død. Som læsere af bogen ser vi umiddelbart mere og andet bag handlingen, end jegfortælleren gør, og der opstår en tragikomisk humor, der er befriende, men samtidig gør ondt. Jepsen selv har tydeligt i blandt andet en række interviews markeret, at bogen bygger på erindringer fra Sønderjylland.

Derved har han dannet en umiddelbar forbindelse imellem privatpersonen, Erling, og bogens hovedperson, Allan. Som læsere må vi forholde os til denne 'dobbeltkontrakt' af fakta og fiktion.

Jeg vil i denne opgave vise, hvordan Erling Jepsen i bogen, *Kunsten at græde i kor, gendigter* den oplevede virkelighed og derved skaber en dobbeltkontrakt med læseren. Dette vil jeg gøre ved at besvare følgende underspørgsmål:

- Hvori består en 'dobbeltkontrakt', og hvordan etableres den?
- Hvilke skønlitterære virkemidler markerer, at *Kunsten at græde i kor* skal/kan læses som et fiktionsværk?
- Hvordan indskriver Erling Jepsen dobbeltkontrakten, og hvad gør det ved vores læsning af værket?

I opgaven vil jeg derfor indledningsvis redegøre for forholdet mellem fakta- og fiktionskoder. Herunder vil jeg introducere til forskellige centrale begreber for forståelsen af blandingsformer mellem de to. Disse begreber skal danne baggrund for specielt 2. del af min analyse. Efterfølgende vil jeg analysere værket med fokus på forholdet mellem fakta og fiktionskoder. Her vil jeg specielt fokusere på miljø- og personbeskrivelser, komposition samt fortællerforhold. I forbindelse med fortællerforhold vil jeg komme nærmere ind på den tidligere nævnte tragikomiske humor. I 2. del af analysen vil jeg kort inddrage to interviews med forfatteren, Erling Jepsen.